

Alleluia Mùa Thường Niên - A

Đỗ Vy Hạ

Mẫu 1: Dừng TRƯỚC và SAU câu xưng trước Phúc Âm:

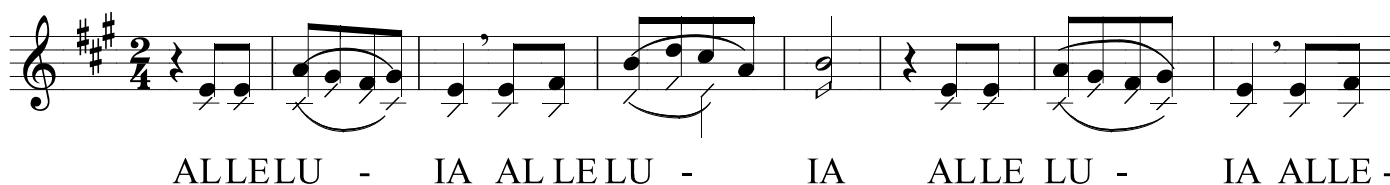


Mẫu 2: Dừng TRƯỚC câu xưng:

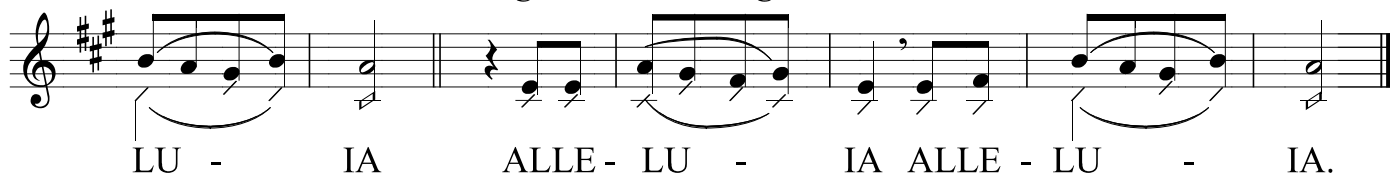
Dừng SAU câu xưng:



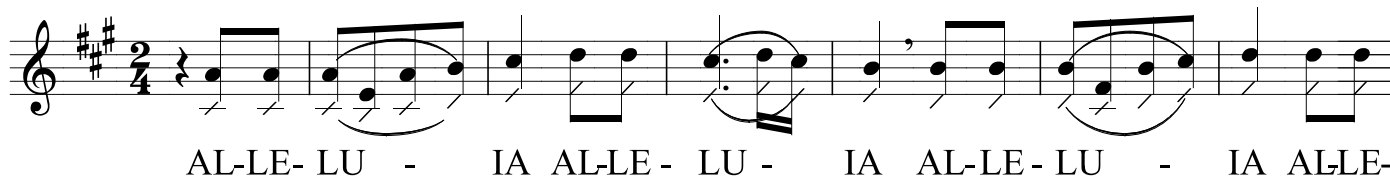
Mẫu 3: Dừng TRƯỚC câu xưng:



Dừng SAU câu xưng:



Mẫu 4: Dừng TRƯỚC câu xưng:



Dừng SAU câu xưng:



Alleluia Mùa Thường Niên - A

Đỗ Vy Hạ

Chúa Nhật 1 Thường Niên - A

Mt 9, 6

Các tầng trời mở ra, tiếng Chúa Cha tuyên phán: Đây
là Con Ta dấu yêu, hãy nghe lời Người.

Chúa Nhật 2 Thường Niên - A

1 Sm 3, 9

Lạy Chúa, xin hãy phán, vì tôi tớ Chúa đang lắng tai
nghe. Chúa có lời ban sự sống đời đời.

Chúa Nhật 3 Thường Niên - A

Mt 4, 23

Chúa Giê - su rao giảng Tin Mừng Nước
Trời và chữa lành mọi bệnh hoạn tật nguyên trong dân.

The musical score is written for two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes. The first staff contains the first line of the verse, and the second staff contains the second line.

Chúa Nhật 4 Thường Niên - A

Lc 19, 38

Chúc tụng Đức Vua, Đấng nhân danh Chúa mà đến
Bình an trên trời và vinh quang trên các tầng trời.

The musical score is written for two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes. The first staff contains the first line of the verse, and the second staff contains the second line.

Chúa Nhật 5 Thường Niên - A

Ga 8, 12

Chúa phán: "Ta là sự sáng thế gian, ai theo
Ta sẽ được ánh sáng ban sự sống.

The musical score is written for two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes. The first staff contains the first line of the verse, and the second staff contains the second line.

Chúa Nhật 6 Thường Niên - A *(như CN 2 TN-A)*

Chúa Nhật 7 Thường Niên - A *(như CN 2 TN-A)*

Chúa Nhật 8 Thường Niên - A

Ga 14, 23

Chúa phán: "Nếu ai yêu mến Thầy thì sẽ giữ lời
Thầy Và Cha Thầy sẽ yêu mến người ấy
Và Chúng Ta sẽ đến và ở trong người ấy".

The musical score is written for three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes. The first staff contains the first line of the verse, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line.

Chúa Nhật 9 Thường Niên - A (như CN 4 TN-A)

Chúa Nhật 10 Thường Niên - A (như CN 8 TN-A)

Chúa Nhật 11 Thường Niên - A

Ga 6, 64b. 69b

Lạy Chúa, lời của Chúa là thần trí và là sự sống

Chúa có những lời ban sự sống đời đời.

Chúa Nhật 12 Thường Niên - A

Ga 17, 17b. 17a

Chúa phán: Lời Cha là chân lý, xin

hãy thánh hoá chúng trong sự thật.

Chúa Nhật 13 Thường Niên - A

Ga 14, 5

Chúa phán: "Thầy là đường, là sự thật và là sự sống; không

ai đến được với Cha mà không qua Thầy".

Chúa Nhật 14 Thường Niên - A

Ga 10, 17

Chúa phán: "Con chiên Ta thì nghe tiếng Ta, Ta biết

chúng và chúng theo Ta".

Chúa Nhật 15 Thường Niên - A (như CN 12 TN-A)

Chúa Nhật 16 Thường Niên - A (như CN 11 TN-A)

Chúa Nhật 17 Thường Niên - A*1 Pr 1, 25*

Two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes.

Lời Chúa tồn tại muôn đời.
Đó là Lời Tin Mừng đã rao giảng cho anh em.

Chúa Nhật 18 Thường Niên - A*Ep 1, 17-18*

Two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody features a triplet in the second line. The lyrics are written below the notes.

Cha của Đức Giê - su Ki - Tô, Chúa chúng ta, đã soi lòng
trí để chúng ta biết thế nào là sự cậy trông Người kêu gọi chúng ta.

Chúa Nhật 19 Thường Niên - A*Ga 1, 14. 12b*

Two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes.

Ngôi Lời đã làm người và đã ở giữa chúng ta. Những
ai tiếp rước Người thì Người ban cho họ quyền làm con Thiên Chúa.

Chúa Nhật 20 Thường Niên - A *(như CN 8 TN-A)***Chúa Nhật 21 Thường Niên - A** *(như CN 13 TN-A)***Chúa Nhật 22 Thường Niên - A** *(như CN 11 TN-A)***Chúa Nhật 23 Thường Niên - A***Ga 15, 15b*

Two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes.

Chúa phán: Thầy gọi các con là bạn hữu Vì tất cả những
gì Thầy đã nghe biết nơi Cha Thầy, thì Thầy đã cho các con biết.

Chúa Nhật 24 Thường Niên - A (như CN 11 TN-A)

Chúa Nhật 25 Thường Niên - A (như CN 4 TN-A)

Chúa Nhật 26 Thường Niên - A (như CN 8 TN-A)

Chúa Nhật 27 Thường Niên - A (như CN 13 TN-A)

Chúa Nhật 28 Thường Niên - A

Cv 16, 14b

Chúa Nhật 28 Thường Niên - A. The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and melodic. The lyrics are: Lay Chúa, xin hãy mở lòng chúng con để chúng con lắng nghe lời Con của Chúa.

Chúa Nhật 29 Thường Niên - A (như CN 14 TN-A)

Chúa Nhật 30 Thường Niên - A (như CN 8 TN-A)

Chúa Nhật 31 Thường Niên - A (như CN 18 TN-A)

Chúa Nhật 32 Thường Niên - A (như CN 2 TN-A)

Chúa Nhật 33 Thường Niên - A

Lc 21, 36

Chúa Nhật 33 Thường Niên - A. The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and melodic. The lyrics are: Các con hãy tỉnh thức và cầu nguyện luôn, để có thể thoát khỏi những việc sắp xảy đến và đứng vững trước mặt Con Người.

Chúa Nhật 34 Thường Niên - A: Lễ Chúa Kitô Vua

Mc 11, 10

Chúa Nhật 34 Thường Niên - A: Lễ Chúa Kitô Vua. The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and melodic. The lyrics are: Chúc tụng Đấng nhân danh Chúa mà đến, Chúc tụng Nước Đa-vít, Tổ Phụ chúng ta đã đến.