

Alleluia Mùa Phục Sinh - ABC

Đỗ Vy Hạ

Lễ Đêm Vọng Phục Sinh

Có thể dùng 1 trong các mẫu dưới đây để xướng câu ALLELUIA cách long trọng sau bài Thánh Thư Tân Ước: Vị Chủ Tế xướng trước một lần, sau đó Cộng Đoàn lập lại hai lần.

Mẫu 1:



AL-LE-LU-IA AL-LE-LU-IA AL-LE-LU-IA AL-LE-LU-IA

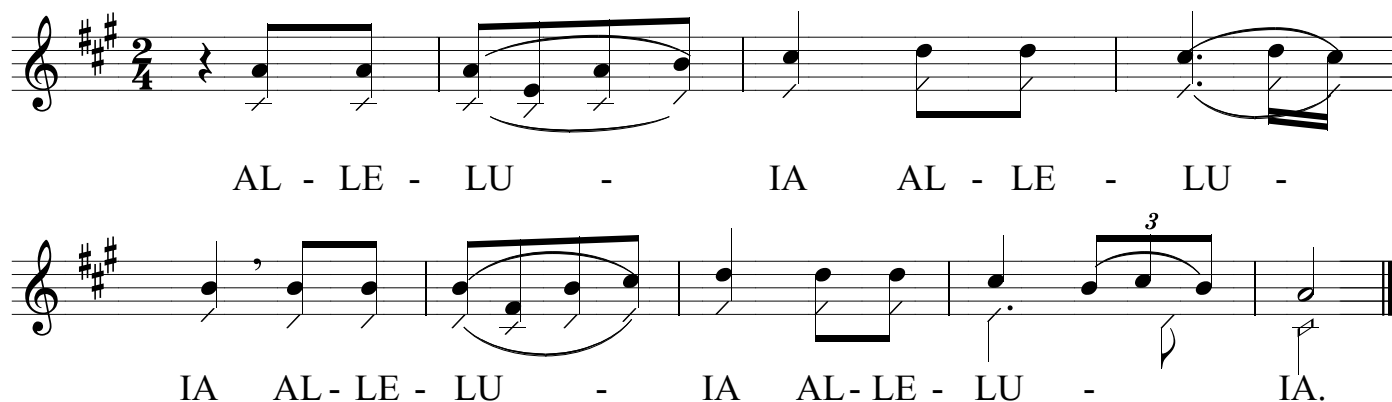
Mẫu 2:



AL LE LU - IA AL LE LU - IA

AL LE LU - IA ALLE - LU - IA

Mẫu 3:



AL - LE - LU - IA AL - LE - LU -

IA AL - LE - LU - IA AL - LE - LU - IA.

Chúa Nhật Phục Sinh - ABC

1 Cr 5, 7b-8a

Lễ Vượt Qua của chúng ta là Đức Ki - Tô đã hiển
tể Vậy chúng ta hãy mừng lễ trong Người.

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The second staff continues the melody with a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G.

Chúa Nhật 2 Phục Sinh - ABC

Ga 20, 29

Chúa phán: "Tô - Ma, vì con đã xem thấy Thầy, nên con đã
tin. Phúc cho những ai đã không thấy mà tin".

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The second staff continues the melody with a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G.

Chúa Nhật 3 Phục Sinh - AB

Lc 24, 32

Lạy Chúa Giê - su, xin giải thích cho chúng con những lời Thánh Kinh,
xin làm cho tâm hồn chúng con sốt sắng khi nghe Chúa nói với chúng con.

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The second staff continues the melody with a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G.

Chúa Nhật 3 Phục Sinh - C

Ga 10, 27

Chúa phán: "Con chiên Ta thì nghe tiếng Ta, Ta biết
chúng và chúng theo Ta".

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The second staff continues the melody with a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G.

Chúa Nhật 4 Phục Sinh - ABC

Ga 10, 14

Chúa phán: "Ta là Mục Tử tốt lành,
Ta biết các chiên Ta và các chiên Ta biết Ta".

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the text, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Chúa Nhật 5 Phục Sinh - A

Ga 14, 5

Chúa phán: "Thầy là đường, là sự thật và là sự
sống; không ai đến được với Cha mà không qua Thầy".

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the text, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Chúa Nhật 5 Phục Sinh - B

Ga 15, 4. 5b

Chúa phán: "Các con hãy ở trong Thầy và
Thầy ở trong các con. Ai ở trong Thầy, kẻ ấy sẽ sinh nhiều trái".

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the text, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Chúa Nhật 5 Phục Sinh - C

Ga 13, 34

Chúa phán: "Thầy ban cho các con một giới răn
mới, là các con hãy yêu thương nhau như Thầy đã yêu thương các con".

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the text, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Chúa Nhật 6 Phục Sinh - ABC

Ga 14, 23

Chúa phán: "Nếu ai yêu mến Thầy thì sẽ giữ lời
Thầy
Và Cha Thầy sẽ yêu mến người ấy
Và Chúng Ta sẽ đến và ở trong người ấy".

The musical notation is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the first line of the text. The second staff contains the second line, with a double bar line after 'Thầy'. The third staff contains the third line, with a double bar line at the end.

Lễ Thăng Thiên - ABC

Mt 28, 19a. 20b

Chúa phán: "Các con hãy đi giảng dạy muôn dân, Thầy
sẽ ở cùng các con mọi ngày cho đến tận thế".

The musical notation is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the text. The second staff contains the second line, with a double bar line at the end.

Chúa Nhật 7 Phục Sinh - ABC

Ga 14, 18

Chúa phán: "Thầy sẽ không bỏ các con mồ côi, Thầy
sẽ đến với các con, và lòng các con sẽ vui mừng".

The musical notation is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the text. The second staff contains the second line, with a double bar line at the end.

Chúa Nhật Lễ Hiện Xuống - ABC

Lạy Chúa Thánh Thần, xin xuống tràn ngập tâm
hồn các tín hữu Chúa, và xin nhóm lửa tình yêu Chúa trong lòng họ.

The musical notation is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the text, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The second staff contains the second line, with a double bar line at the end.